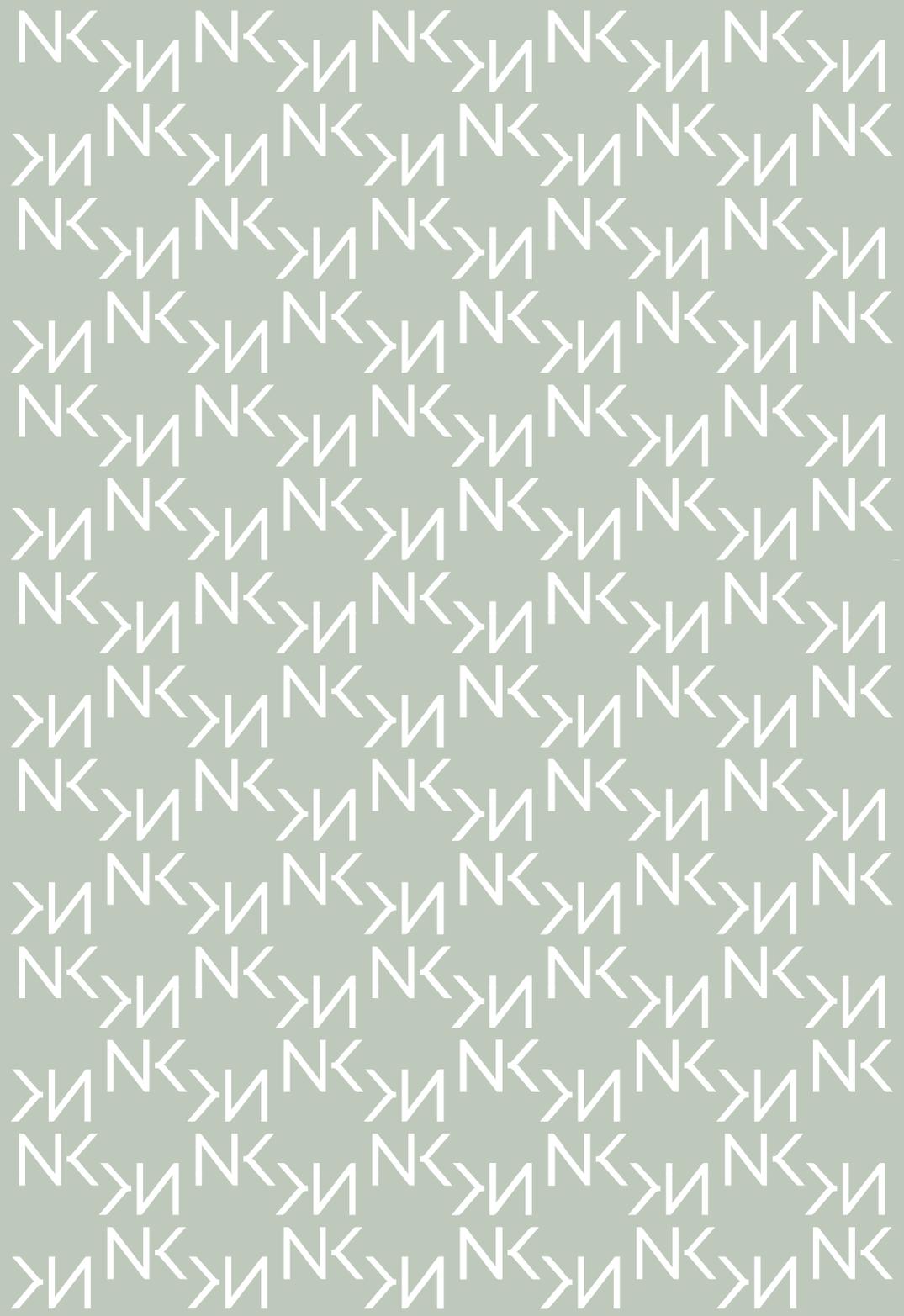


COLLECTION AUTOMNE—HIVER 2024

Анја—Аня

**NORKI**

HAUTE DÉCORATION FRANÇAISE



# NORKI

*The spirit of your home.*

ANJA—АНЯ

« J'ai encore le souvenir précis de ce premier voyage en train, au départ de la Gare du Nord, qui m'emmena de Paris à Varsovie dans un train couchette d'un autre temps. Nous devons changer de train à Berlin, et le voyage durait plus de 24 heures.

Mes compagnons de voyage étaient chargés de lourds paniers de victuailles aux odeurs si reconnaissables. *Ogorki* – cornichons aigre-doux – et *szarlotka* – célèbre gâteau à la pomme – se partageaient dans un joyeux vacarme et étaient accompagnés de thé brûlant distribué par une babounia autoritaire.

L'Est de ma mémoire est fait de souvenirs multiples : la neige tombait alors abondamment, le froid de l'hiver était mordant et la chaleur de l'été anesthésiait les chevaux et les hommes. La vie y était certes pauvre, mais richement simple et authentique. Nous étions proches de la Nature et accrochés à la vie et à la famille.

Cette Collection, hommage à mes origines Slaves, je l'ai voulue presque brutaliste mais emplit d'une immense douceur et de poésie : les peaux habillent le bois scié, les couleurs se font sombres et profondes, éclatantes et immaculées.

Chaque objet représente un chapitre de mes souvenirs. »

Sonia Linard, CEO & Directrice Artistique

*Sonia Linard*

# COLLECTION ANJA—АнЯ

La nouvelle Collection Automne—Hiver de Norki incarne une harmonie subtile entre Nature brute et artisanat d'exception et est, une nouvelle fois, un vibrant hommage de notre Maison à la Nature et aux matériaux nobles qu'elle nous offre.

Inspirée par les mystères et les charmes des terres de l'Est, cette Collection réinterprète l'élégance intemporelle sous sa forme la plus pure.

Audacieuse, cette Collection, marquée par la poésie, a pour exigences principales la sélection de matières de très haute qualité, des lignes fortes et la justesse des détails.

Nos nouvelles créations, tapis, plaids, coussins, bancs, paravent et fauteuils, résolument contemporaines, racontent une histoire de textures et de contrastes.

Les lignes sont comme coupées à la hache. La palette de couleurs sombres et profondes évoque les forêts denses de bouleaux et les longues nuits de l'hiver, et répond aux blancs immaculés des grandes plaines enneigées d'Europe centrale.

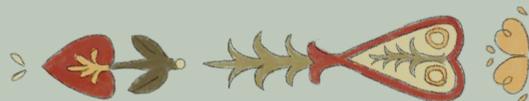
Chaque objet, pensé comme une pièce unique de notre vie quotidienne, invite à un confort enveloppant, presque onirique, et révèle la beauté des matériaux bruts et naturels, signatures de notre Maison.

Peau lainée, poulain et chêne massif se répondent et se fondent pour créer des pièces poétiques et fortes.

Broderies et assemblages précieux s'opposent aux matières simples et naturelles et les subliment dans une liberté créative revendiquée.

Cette Collection célèbre l'authenticité et le savoir-faire dans une vision audacieuse du design et transcende le travail manuel de nos artisanes en incarnant l'essence même de la Haute Couture française, piliers qui font l'identité de notre Maison.

« Anja », une Collection entre couture et culture de l'exceptionnel où, contrairement à ce que l'on pense de la haute décoration, la préciosité de l'objet se doit d'être discret.



# ANJA—АнЯ COLLECTION

The new Fall—Winter Collection from Norki embodies a subtle harmony between raw Nature and exceptional craftsmanship, once again serving as a vibrant tribute from our Maison to Nature and the noble materials it offers us.

Inspired by the mysteries and charms of the Eastern lands, this Collection reinterprets timeless elegance in its purest form.

Bold and poetic, this Collection prioritizes the selection of very high-quality materials, strong lines, and precision in details.

Our new creations rugs, throws, cushions, benches, screen, and armchairs decidedly contemporary, tell a story of textures and contrasts.

The lines look like they were cut with an axe. The palette of dark and deep colours evokes the dense birch forests and the long winter nights, complemented by the immaculate whites of the vast snowy plains of Central Europe.

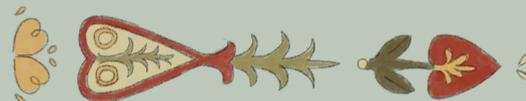
Each object, conceived as a unique piece of our daily life, invites enveloping comfort, almost dreamlike, and reveals the beauty of raw and natural materials, signatures of our Maison.

Sheepskin, cowhide, and solid oak respond to and blend with each other to create poetic and strong pieces.

Precious embroideries and assemblies contrast with simple, natural materials, elevating them in a claimed creative freedom.

This Collection celebrates authenticity and craftsmanship in a bold vision of design, transcending the manual work of our artisans by embodying the very essence of French Haute Couture, pillars that define our Maison's identity.

"Anja" a Collection between couture and the culture of the exceptional, where, contrary to what is often thought of high decoration, the preciousness of the object must be discreet.



# FOREST

Dans la nuit d'une forêt profonde d'Europe centrale, les verts changeants des feuillages et le noir des ciels chargés se confondent et se fondent dans un ballet mystérieux.

Les ombres rythment l'espace dans une danse répétitive et aléatoire, les arbres, géants bienveillants, apparaissent devant nos yeux. On entend le silence qui laisse place à la beauté du lieu et du moment.

Cette nouvelle ligne de tapis et coussin assorti décline un motif géométrique harmonieux et mêle dans un design audacieux et moderne peau lainée noir et poulain chiné bleu/vert.

Coloris élégants et profonds, et matières nobles, confèrent à chacune de ces créations une allure sophistiquée et contemporaine et portent une signature visuelle forte.

Ces objets au design précis et aux assemblages méticuleux se distinguent par leurs dessins répétitifs irréguliers créant un jeu de formes captivant tout à la fois structuré et déstructuré.

# Λec

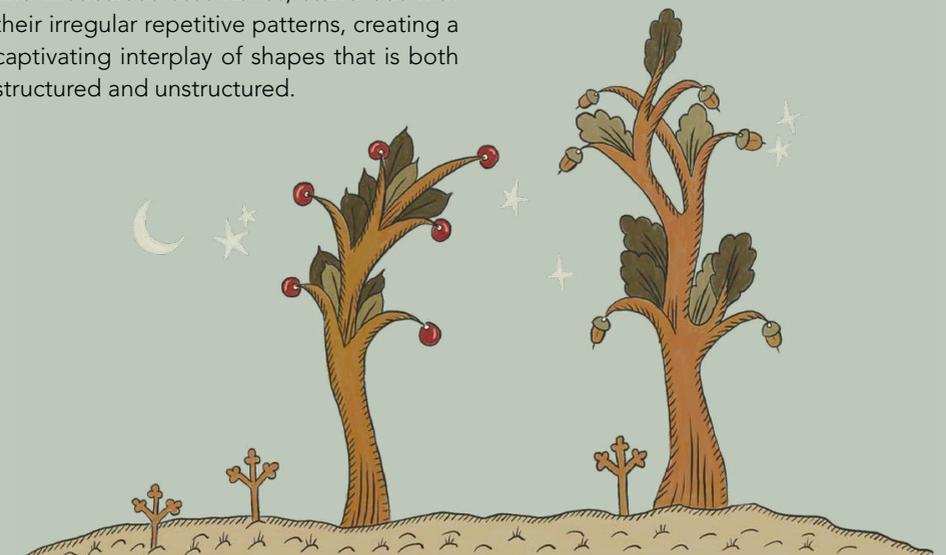
In the night of a deep forest in Central Europe, the shifting greens of the foliage and the black of the heavy skies blend and merge in a mysterious ballet.

The shadows rhythmically shape the space in a repetitive and random dance, with the trees, benevolent giants, appearing in front of our eyes. One can hear the silence, allowing the beauty of the place and the moment to emerge.

This new line of rugs and matching cushions features a harmonious geometric pattern and boldly combines black shearling with mottled blue/green cowhide in a modern design.

Elegant and deep colours, and noble materials, give each of these creations a sophisticated and contemporary look, bearing a strong visual signature.

These objects, with their precise design and meticulous assemblies, stand out with their irregular repetitive patterns, creating a captivating interplay of shapes that is both structured and unstructured.

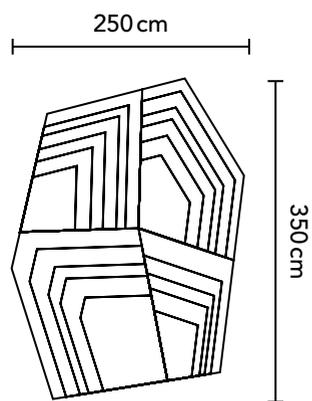


## FOREST

### Tapis

250 x 350 cm

Peau de Vache bicolore teintée Bleu/Vert,  
Agneau Curly Australien teinté Noir,  
Mouton rasé 20 mm teinté Noir

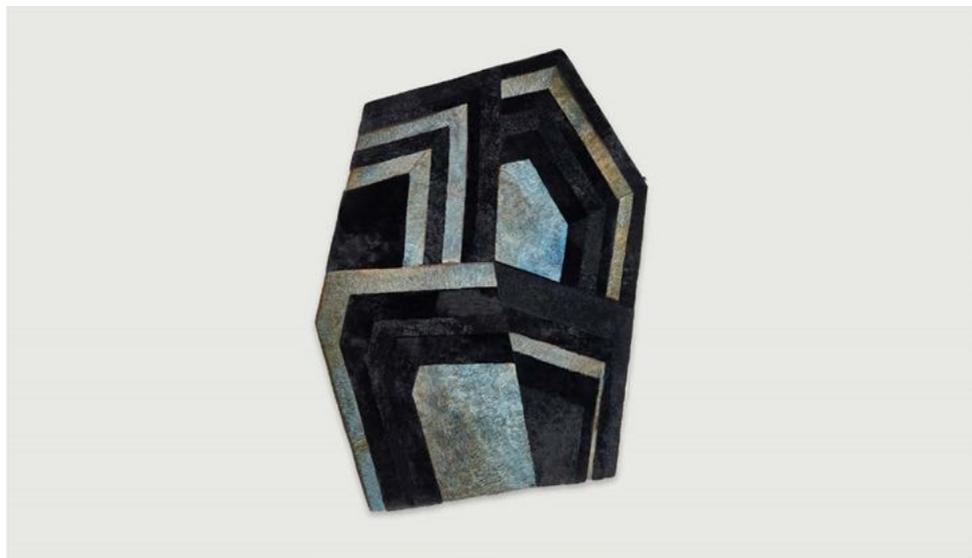
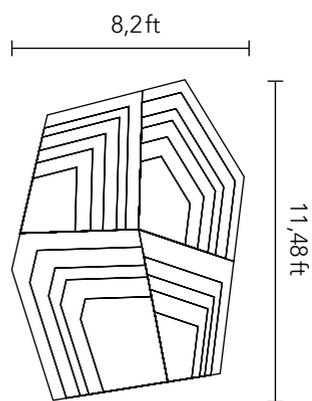


## FOREST

### Rug

8,2 x 11,48 ft

Two-tone Blue/Green dyed Cowhide,  
Black dyed Australian Curly Shearling,  
Black dyed sheared Sheepskin 20mm

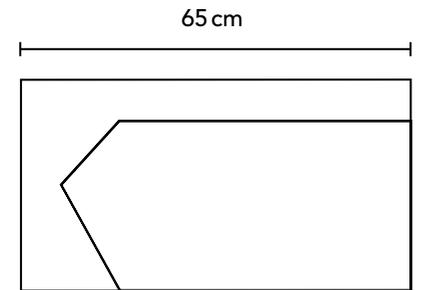




## FOREST

**Coussin**  
65 × 35 cm

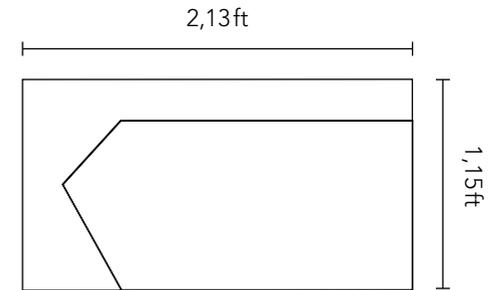
Peau de Vache bicolore teintée Bleu/Vert,  
Agneau Curly Australien teinté Noir,  
Mouton rasé 20mm teinté Noir,  
Fond en Peau de Vache bicolore  
teintée Bleu/Vert



## FOREST

**Cushion**  
2,13 × 1,15ft

Two-tone Blue/Green dyed Cowhide,  
Black dyed Australian Curly Shearling,  
Black dyed 20mm Sheepskin,  
Two-tone Blue/Green dyed Cowhide lining

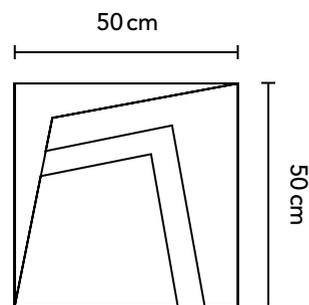


## FOREST

### Coussin

50 × 50 cm

Peau de Vache bicolore teintée Bleu/Vert,  
Agneau Curly Australien teinté Noir,  
Mouton rasé 20 mm teinté Noir,  
Fond en Peau de Vache bicolore  
teintée Bleu/Vert

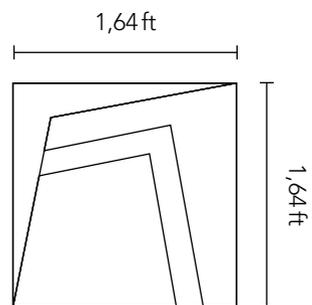


## FOREST

### Cushion

1,64 × 1,64 ft

Two-tone Blue/Green dyed Cowhide,  
Black dyed Australian Curly Shearling,  
Black dyed 20 mm Sheepskin,  
Two-tone Blue/Green dyed Cowhide lining



# ZIMA

C'est dans les plaines de l'Est de l'Europe, d'une beauté sans pareille, que se dessine cette nouvelle Collection: les paysages enneigés nous offrent des merveilles et la pureté de la Nature nous invite à la contemplation.

Ce paysage hivernal, blanc et immaculé est entrecoupé de brindilles tombées de façon aléatoire sur son tapis de neige vierge.

Cette nouvelle ligne de tapis et coussins, signée Norki, raconte sans équivoque les paysages enneigés des grandes plaines de l'Europe centrale et les Grands Hivers, inséparables compagnons des histoires slaves.

Les matières utilisées, peau lainée d'une blancheur immaculée et poulain chiné, confèrent une légèreté et une fluidité qui rendent hommage à l'inspiration tout en légèreté de la Collection.

De Pouchkine à Pasternak en passant par Tolstoï, qui chantent la neige et le froid dans chacun de leurs romans, notre Maison a voulu ici donner sa version poétique et onirique de ces immensités au silence ouaté.

Sonia Linard, notre directrice artistique, reprend cette tradition des grands Classiques en citant Tolstoï:

*« De gros tas de neige poudreuse s'élevaient sur les rives abruptes de la rivière Tchagra. Par endroits, ils surplombaient la rivière en formant des promontoires. Il suffisait de marcher sur l'un de ces promontoires pour qu'il s'affaisse, se tasse et pour qu'une montagne de neige dévale la pente dans un nuage de neige poussiéreuse ».*

Alexeï Tolstoï – *L'Enfance de Nikita*



# Зима

It is in the plains of Eastern Europe, of unparalleled beauty, that this new Collection is drawn: the snowy landscapes offer us wonders and the purity of Nature invites us to contemplation.

This winter landscape, white and pristine, is interspersed with twigs scattered randomly across its untouched snow rug.

This new line of rugs and cushions, signed Norki, unmistakably tells of the snowy landscapes of the great plains of Central Europe and the Great Winters, inseparable companions of Slavic stories.

The materials used, sheepskin of immaculate whiteness and mottled cowhide, confer a lightness and fluidity that pay homage to the light inspiration of the Collection.

From Pushkin to Pasternak to Tolstoï, who sing of the snow and the cold in each of their novels, our Maison wanted to give its poetic and dreamlike version of these vast expanses with their muffled silence.

Sonia Linard, our Artistic Director, continues this tradition of the great Classics by quoting Tolstoï:

*"Large heaps of powdery snow rose on the steep banks of the Tchagra River. In some places, they overhung the river, forming promontories. All it took was to walk on one of these promontories for it to collapse, compact, and for a mountain of snow to roll down the slope in a cloud of powdery snow."*

Alexei Tolstoï – *Nikita's Childhood*

## ZIMA

### Tapis

300 × 300 cm

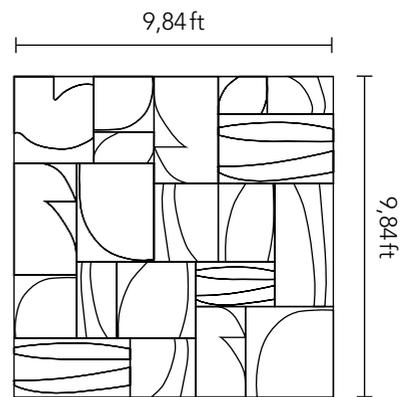
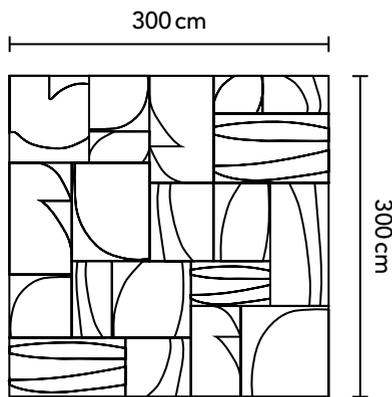
Peau de Vache Naturelle Chinée Gris/Blanc,  
Agneau Curly Australien Blanc Naturel,  
Mouton rasé 20 mm Blanc Naturel

## ZIMA

### Rug

9,84 × 9,84 ft

Grey/White mottled Natural Cowhide,  
Natural White Australian Curly Shearling,  
Natural White sheared Sheepskin 20mm

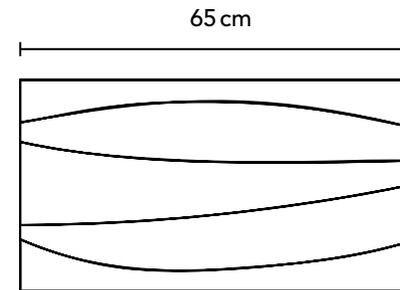




## ZIMA

**Coussin**  
65 × 35 cm

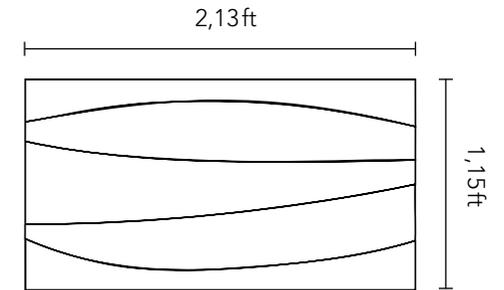
Peau de Vache Naturelle Chinée Gris/Blanc,  
Agneau Curly Australien Blanc Naturel,  
Mouton rasé 20mm Blanc Naturel,  
Fond en Peau de Vache Naturelle  
Chinée Gris/Blanc



## ZIMA

**Cushion**  
2,13 × 1,15ft

Natural mottled Grey/White Cowhide,  
Natural White Australian Curly Shearling,  
Natural White sheared Sheepskin 20mm,  
Natural mottled Grey/White Cowhide lining

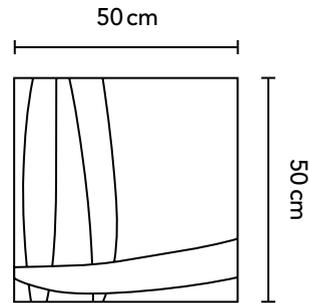


## ZIMA

### Coussin

50 × 50 cm

Peau de Vache Naturelle Chinée Gris/Blanc,  
Agneau Curly Australien Blanc Naturel,  
Mouton rasé 20mm Blanc Naturel,  
Fond en Peau de Vache Naturelle  
Chinée Gris/Blanc

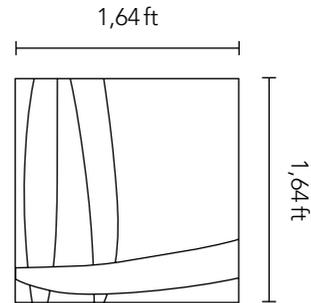


## ZIMA

### Cushion

1,64 × 1,64 ft

Natural mottled Grey/White Cowhide,  
Natural White Australian Curly Shearling,  
Natural White sheared Sheepskin 20mm,  
Natural mottled Grey/White Cowhide lining



## АТЯ

Déclinaison de notre fauteuil Bao, notre nouveau fauteuil Atya se veut plus large et plus imposant que la création originale.

Les courbes s'atténuent mais le confort est toujours omniprésent. La peau lainée immaculée recouvre avec douceur ce nouvel objet aux formes simples qui multiplient les détails de finition.

Ce fauteuil, véritable objet du quotidien, est posé sur un socle pivotant lui assurant une légèreté visuelle incontestable et s'assortit d'un pouf aux lignes pures et élégantes.

Cet ensemble révèle l'authenticité du travail des matières naturelles, travail signature de notre Maison.



## Атя

A variation of our Bao armchair, our new Atya armchair is designed to be wider and more imposing than the original creation.

The curves are softened, but the comfort remains ever-present. The immaculate sheepskin gently covers this new piece with simple forms that multiply the finishing details.

This armchair, a true everyday object, rests on a swivel base that ensures an undeniable visual lightness and is paired with a stool featuring pure and elegant lines.

This set reveals the authenticity of the work with natural materials, a signature of our Maison.

## ENSEMBLE ATYA

### Fauteuil

L 90 × H 86 × P 90 cm,  
hauteur d'assise 45 cm

### Pouf

L 50 × 50 × H 47 cm

Agneau Curly Français Blanc Naturel

## ATYA SET

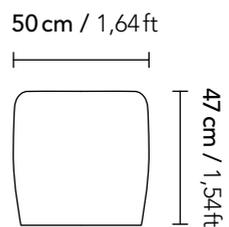
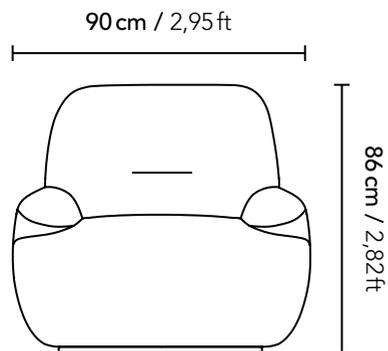
### Armchair

W 2,95 × H 2,82 × D 2,95 ft,  
Seat height 1,47 ft

### Stool

W 1,64 × 1,64 × H 1,54 ft

Natural White French Curly Shearling





## ATYA

### Fauteuil

L 90 × H 86 × P 90 cm,  
hauteur d'assise 45 cm

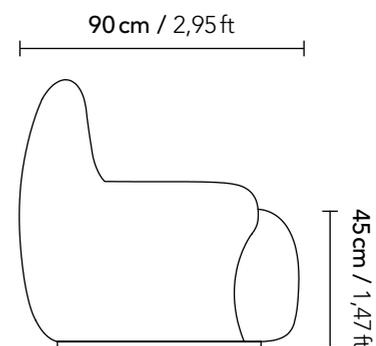
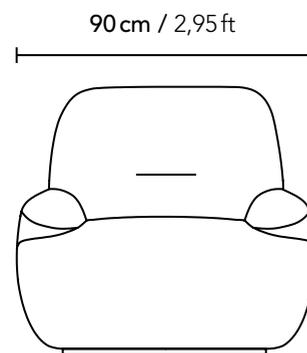
Agneau Curly Français Blanc Naturel

## ATYA

### Armchair

W 2,95 × H 2,82 × D 2,95 ft,  
Seat height 1,47 ft

Natural White French Curly Shearling



**ATYA**

**Pouf**

L 50 × 50 × H 47 cm

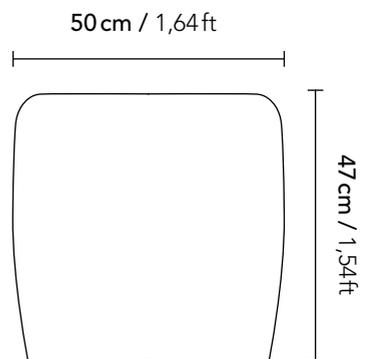
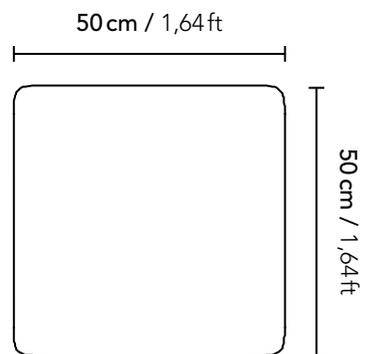
Agneau Curly Français Blanc Naturel

**ATYA**

**Stool**

W 1,64 × 1,64 × H 1,54ft

Natural White French Curly Shearling



# YAGA

Le nom de cette Collection porte en lui les souvenirs d'enfance des enfants slaves.

La mystérieuse Baba Yaga, petite grand-mère, mi-sorcière mi-déesse, des plus beaux contes d'Europe de l'Est, les accompagne depuis le cœur de sa petite Isba. À la fois bénéfique et maléfique, Baba Yaga effraie, intrigue et fascine. À quelles épreuves soumet-elle le héros qui croise sa route ?

Quelle qu'en soit l'issue, Baba Yaga change à jamais le destin de celui qui la rencontre sur son chemin. Elle nous entraîne dans les profondeurs des futaies, à la rencontre des créatures fantastiques qui hantent ces lieux aux mille secrets. Maîtresse de la forêt et des bêtes sauvages, Baba Yaga meuble sa petite Isba d'objets fabriqués sommairement à la main et marqués de facettes de taille laissées par les haches de ses voisins moujik.

Cette nouvelle trilogie d'objets du quotidien signés Norki illustre le brutalisme réinventé de ce design aux lignes simples et lisibles et notre goût de la métamorphose du classique. Comme un véritable respect du lieu d'origine, il n'y a pas de faux décors, mais un travail de réinterprétation sur le réel.

Dans un harmonieux mélange des genres, les matériaux sont cohérents et les choix sont affirmés. Le bois massif se fait sombre et les peaux contrastent avec leur douce austérité.

Chaque pièce de cette Collection est une pièce unique, façonnée par la main du bûcheron. Habillée de franges de cuir patiemment assemblées par les petites mains de notre Atelier de Haute Couture, ces objets se font Collection.



# Яга

The name of this Collection carries the childhood memories of Slavic children.

The mysterious Baba Yaga, the little grandmother, half witch, half goddess, from the most beautiful tales of Eastern Europe, accompanies them from the heart of her small Isba. Both benevolent and malevolent, Baba Yaga frightens, intrigues, and fascinates. What trials does she impose on the hero who crosses her path?

Whatever the outcome, Baba Yaga forever changes the destiny of those who meet her on their journey. She leads us into the depths of the woods, to encounter the fantastic creatures that haunt these places filled with a thousand secrets. Mistress of the forest and wild beasts, Baba Yaga furnishes her small Isba with objects roughly handmade and marked with the facets left by the axes of her peasant neighbours.

This new trilogy of everyday objects from our Maison illustrates the reimagined brutalism of this design with simple, readable lines and our taste for the metamorphosis of the classic. In a true respect for the place of origin, it is not about fake decor, but about reinterpreting reality.

In a harmonious mix of genres, the materials are consistent, and the choices are assertive. The solid wood is dark, and the hides contrast with their gentle austerity.

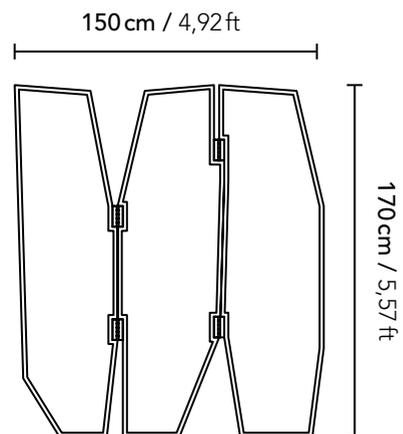
Each piece in this Collection is unique, shaped by the hand of the lumberjack. Adorned with leather fringes patiently assembled by the small hands of our Haute Couture Workshop, these objects become a Collection.

## YAGA

### Paravent

L 150 × H 170 × P 5 cm

Recouvrement en Peau de Vache bicolore teinte Bleu/Vert, Chêne massif teinté, Charnières en Bronze Vieilli et Noirci

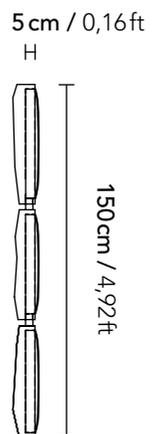


## YAGA

### Folding Screen

W 4,92 × H 5,57 × D 0,16 ft

Two-tone Blue/Green dyed Cowhide covering, Solid Oak stained, Aged and Blackened Bronze hinges





## YAGA

### Banc

L 180 × H 45 × P 45 cm

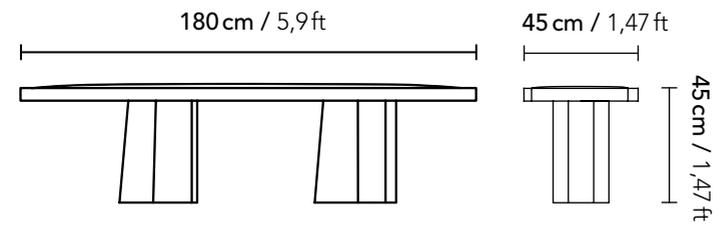
Assise gainée en Peau de Vache bicolore  
teintée Bleu/Vert, Chêne massif teinté

## YAGA

### Bench

W 5,9 × H 1,47 × D 1,47 ft

Seat in Two-tone Blue/green dyed Cowhide,  
Solid Oak stained



## YAGA

### Banc

L 180 × H 45 × P 45 cm

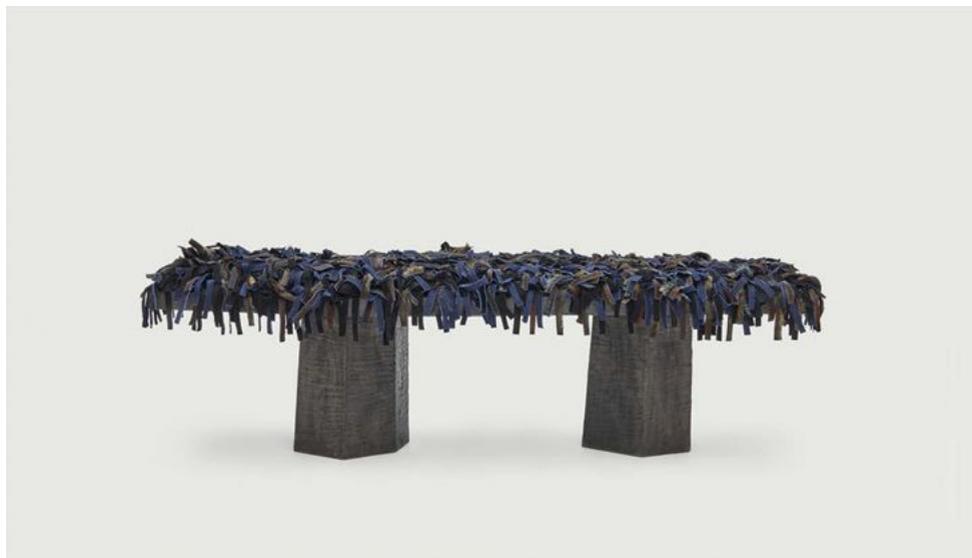
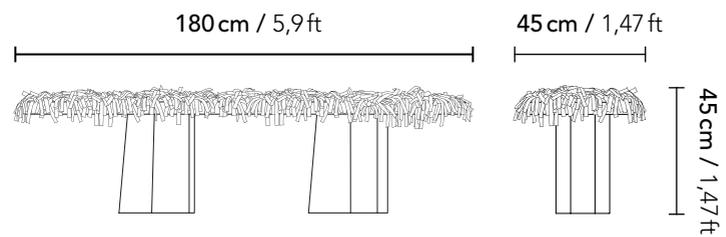
Assise avec des Franges en Peau de Vache bicolore teintée Bleu/Vert et Nubuck (Cuir Suédé) teinté Noir, Chêne massif teinté

## YAGA

### Bench

W 5,9 × H 1,47 × D 1,47 ft

Fringe Seat in Two-tone Blue/green dyed Cowhide and Black dyed Nubuck (Suede Leather), Solid Oak stained



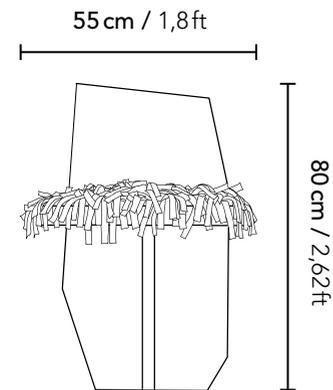


## YAGA

### Chaise

L 55 × H 80 × P 55 cm  
hauteur d'assise 48 cm

Assise avec des Franges en Peau de Vache bicolore teintée Bleu/Vert et Nubuck (Cuir Suédé) teinté Noir, Chêne massif teinté

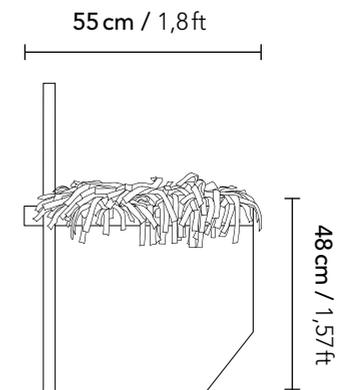


## YAGA

### Chair

W 1,8 × H 2,62 × D 1,8 ft  
Seat height 1,57 ft

Fringe Seat in Two-tone Blue/Green dyed Cowhide and Black dyed Nubuck (Suede Leather) Fringe Seat, Stained Solid Oak

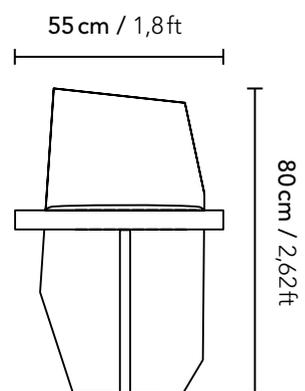


## YAGA

### Chaise

L 55 × H 80 × P 55 cm,  
hauteur d'assise 48 cm

Agneau Velours rasé 9 mm teinté Abysse,  
Chêne massif teinté

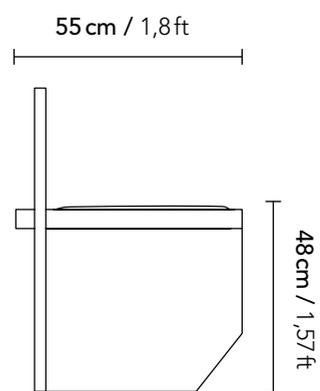


## YAGA

### Chair

W 1,8 × H 2,62 × D 1,8 ft,  
Seat height 1,57 ft

Abysse dyed sheared Velvet  
Shearling 9 mm, Stained Solid Oak



# ANISSIA

Une femme slave est à elle seule un chant aux registres multiples où alternent les mélodies de deuil, les ritournelles des bonheurs quotidiens et les accents d'une force vitale incontrôlable. Le châle est à jamais ancré dans son destin. Coloré et doté de longues franges, il recouvre les têtes, protège du froid et enveloppe les nouveaux nés.

Cette nouvelle Collection de plaid et coussins revisite ce symbole, expression même de ce folklore éternel. Les couleurs se font profondes et mystérieuses, les franges se font multiples et nobles.

Dans un assemblage parfait de multiples lanières de cuir, nos petites mains, héritières d'un savoir-faire précieux, ont assemblé ces objets dans un véritable défi créatif relevé avec ingéniosité et virtuosité.

# АНИСИЯ

A Slavic woman is in herself a song with multiple registers, where laments of mourning, refrains of daily joys, and the tones of an uncontrollable vital force alternate. The shawl is forever anchored in her destiny. Colourful and adorned with long fringes, it covers their heads, protects from the cold, and wraps around newborns.

This new Collection of throw and cushions revisits this symbol, the very expression of this eternal folklore. The colours become deep and mysterious, the fringes numerous and noble.

In a perfect assemblage of multiple leather straps, our skilled artisans, heirs of a precious know-how, have crafted these objects in a true creative challenge met with ingenuity and virtuosity.



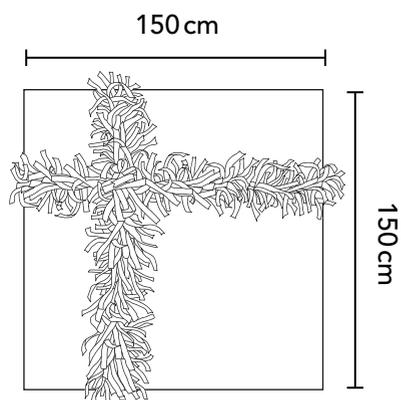
## ANISSIA

### Plaid

150 × 150 cm

Agneau velours rasé 9 mm teinté Noyer,  
Motif en forme de croix composé de  
Fringes en Nubuck (Cuir Suédé)  
teinté Camel

Plaid non doublé



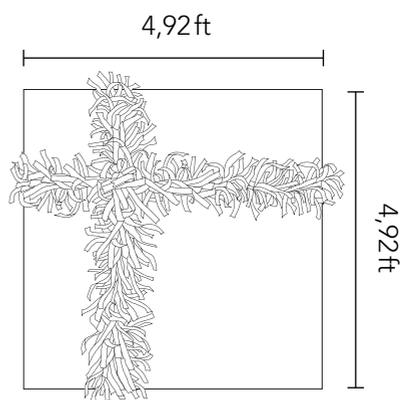
## ANISSIA

### Throw

4,92 × 4,92 ft

Noyer dyed sheared Shearling 9 mm,  
Camel dyed Nubuck (Suede Leather)  
cross-shaped pattern made of Fringes

Unlined Throw





## ANISSIA

**Coussin**  
50 × 50 cm

Franges en Peau de Vache teintée Brown 5  
et Nubuck (Cuir Suédé) teinté Camel

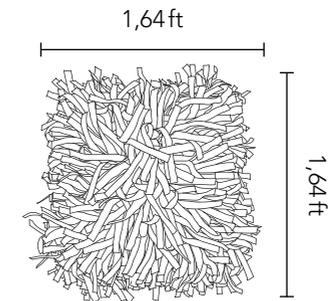
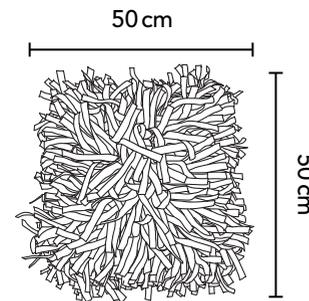
Fond en Nubuck (Cuir Suédé) teinté Camel

## ANISSIA

**Cushion**  
1,64 × 1,64 ft

Brown 5 dyed Cowhide Fringes and Camel  
dyed Nubuck (Suede Leather) Fringes

Camel dyed Nubuck (Suede Leather) lining



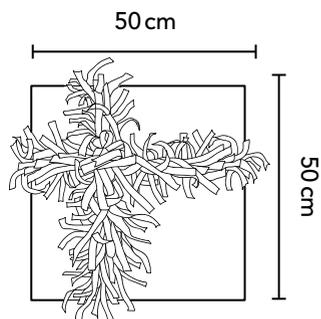
## ANISSIA

### Coussin

50 × 50 cm

Agneau velours rasé 9 mm teinté Noyer,  
Motif en forme de croix composé de  
Franges en Nubuck (Cuir Suédé)  
teinté Camel

Fond en Nubuck (Cuir Suédé) teinté Camel



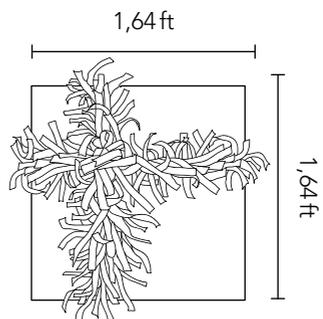
## ANISSIA

### Cushion

1,64 × 1,64 ft

Noyer dyed sheared Shearling 9 mm,  
Camel dyed Nubuck (Suede Leather)  
cross-shaped pattern

Camel dyed Nubuck (Suede Leather) lining



# SARAFAN

Notre regard s'est posé sur le costume traditionnel slave comme sur une œuvre d'art, pour en discerner les bijoux cachés et nous offrir une sublime compréhension de la grandeur de l'art populaire traditionnel.

Cette Collection Norki, déclinant plaid et coussin assortis se veut contemporaine, tout en conservant l'authenticité de sa source d'inspiration.

Riches broderies et matériaux nobles façonnent ces créations, quand techniques décoratives et soucis du détail expriment avec délicatesse l'abondance et le romantisme inhérent à la culture d'Europe de l'Est.

Notre coussin Sarafan, un cuir noir, puissant et lisse, répond à une peau lainée dans un dialogue fécond et s'orne de riches motifs traditionnels brodés sur un cuir velours au vert profond en son dos. Le plaid assorti reprend le même jeu de matières mais joue quant à lui avec une doublure de Cachemire.



# Сарафан

Our eyes has settled on the traditional Slavic costume as on a work of art, to discern its hidden jewels and offer us a sublime understanding of the grandeur of traditional folk art.

This Norki Collection, featuring matching throw and cushion, aims to be contemporary while preserving the authenticity of its source of inspiration.

Rich embroideries and noble materials shape these creations, where decorative techniques and attention to detail delicately express the abundance and romanticism inherent in Eastern European culture.

Our Sarafan cushion, with its powerful and smooth black leather, complements a sheepskin in a fruitful dialogue and is adorned with rich traditional patterns embroidered on deep green suede leather on its back. The matching throw continues the same interplay of materials but features a lining of cashmere.

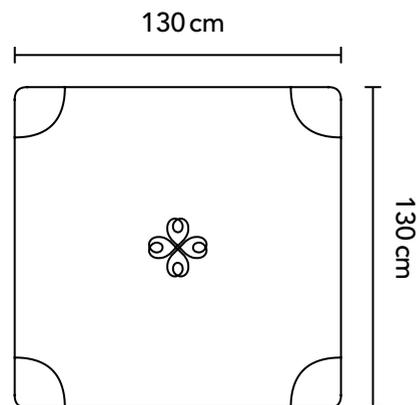


## SARAFAN

### Plaid

130 × 130 cm

Mouton rasé 20mm teinté Noir,  
Oreilles recto-verso en Cuir Noir,  
Doublure en Cachemire Kaki,  
Broderie centrale appliquée Noire

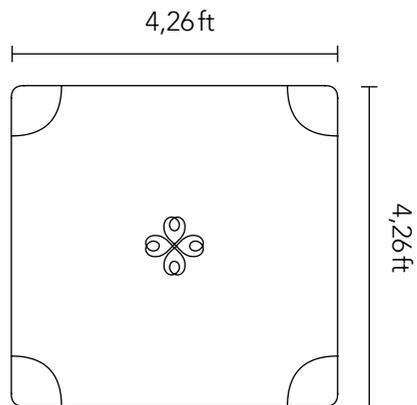


## SARAFAN

### Throw

4,26 × 4,26 ft

Black-dyed sheared Sheepskin 20mm,  
Double-sided Black Leather Corners,  
Kaki Cashmere lining,  
Black central embroidery

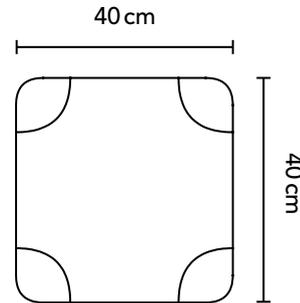




## SARAFAN

**Coussin**  
40 × 40 cm

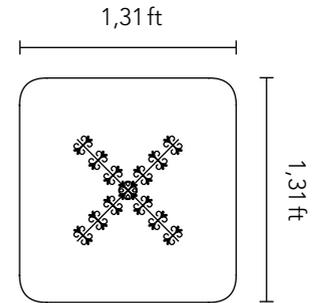
Mouton rasé 20 mm teinté Noir avec Oreilles et Passepoil assorti en Cuir Noir, Fond en Nubuck (Cuir Suédé) teinté Kaki, Broderie centrale appliquée Noire



## SARAFAN

**Cushion**  
1,31 × 1,31 ft

Black dyed sheared Sheepskin 20mm with Black Leather Corners and Matching Piping, Kaki dyed Nubuck (Suede Leather), Black central embroidery



# DATCHA

Les montagnes des Tatras et les longues balades en traîneaux, emmitouflés dans des plaids en fourrure se rappellent à nous. Le bruit des clochettes, les chevaux endimanchés et le froid glacial complètent ce tableau hivernal fait de poésie et de souvenirs partagés.

Dans l'étreinte douce d'un hiver naissant, notre plaid Datcha en peau lainée très douce s'invite chez vous comme une caresse chaude et feutrée.

Décliné dans un éventail subtil de teintes chinées – du blanc éclatant au beige tendre, du gris doux au marron profond –, il raconte l'harmonie des nuances des couleurs authentiques que la nature nous offre.

Chaque carré de peau véritable, assemblé avec soin dans un patchwork aléatoire, semble être une pièce d'un puzzle romantique, où chaque texture, chaque couleur, se fond avec l'autre dans une poésie silencieuse.

Non doublé, d'une légèreté étonnante, il nous enveloppe pourtant d'une chaleur, douce comme une tendre étreinte.

L'absence de doublure révèle la pureté de la fourrure, qui, tout en étant délicate, sait se faire bouclier contre les frissons de l'hiver.



# Дача

The Tatras mountains and long sleigh rides, wrapped in fur throws, come to mind. The sound of bells, the horses dressed for the occasion, and the biting cold complete this winter scene, filled with poetry and shared memories.

In the gentle embrace of a newborn winter, our Datcha throw made of ultra-soft shearling invites itself into your home like a warm, velvety caress.

Blending a subtle range of heathered shades – from bright white to soft beige, from gentle grey to deep brown – it tells the story of nature's authentic colors, harmoniously intertwined.

Each square of genuine hide, carefully assembled into a random patchwork, is like a piece of a romantic puzzle, where textures and hues blend together in quiet poetry.

Unlined and surprisingly lightweight, it still wraps you in an unexpected warmth, soft as a tender embrace.

The absence of lining reveals the purity of the fur, which, while delicate, acts as a shield against the winter's chill.

## DATCHA

### Plaid

160 × 200 cm

Agneau Chiné Naturel

Plaid non doublé

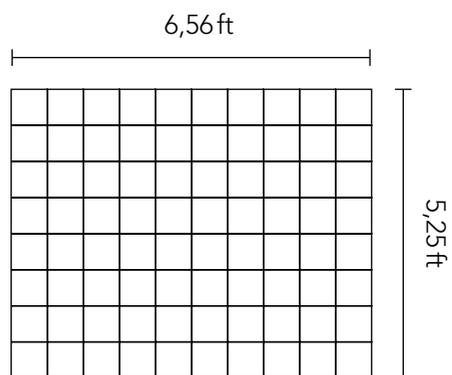
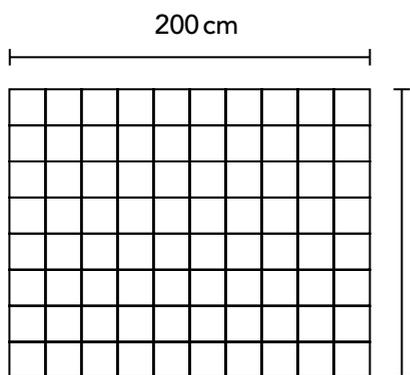
## DATCHA

### Throw

5,25 × 6,56 ft

Natural mottled Shearling

Unlined Throw



## CONSEILS D'ENTRETIEN

Les peaux constituant nos produits sont des matières vivantes qui évoluent avec le temps. La peau est un produit naturellement imperméable ce qui rend son nettoyage très facile.

Tout d'abord, nous vous recommandons de passer régulièrement l'aspirateur sur vos tapis, coussins plaids et mobiliers. En cas de tache, frottez la zone uniquement avec de l'eau froide. N'utilisez jamais de détergent ni de lessive, au risque de changer l'aspect, la couleur ainsi que l'intégrité de nos produits.

En cas de détérioration de votre produit, nos ateliers sont capables de répondre à votre demande de réparation et de remise en état. Nous vous invitons à vous rapprocher de notre service commercial.

## MAINTENANCE TIPS

Our products are made of hides. These are living materials that evolve over time. Hide is a naturally impermeable material which makes it very easy to clean.

First, we recommend vacuuming your rugs, cushions throws and furniture regularly. If stained, scrub the area with cold water only. Never use detergent or washing powder, you will risk to change the appearance, colour and integrity of our products.

If your product has deteriorated, our Workshop is able to respond to your request for your product repair and restoration. We invite you to contact our sales department.





## PRÉCAUTIONS D'USAGE

Faire attention à l'endroit où sera placé vos produits contribuera à leur longévité. Il convient de les protéger de l'humidité et d'une exposition prolongée à la lumière. Il est fortement recommandé de faire pivoter régulièrement votre tapis.

Nous conseillons vivement aux clients possédant une forte exposition au soleil, notamment à la montagne, de privilégier les teintes naturelles. Ces dernières ne sont pas sensibles à la décoloration. Toutefois, il est également possible de choisir des peaux teintées pour vos tapis, coussins, plaids et mobilier, en prévoyant d'installer des filtres anti-UV sur les fenêtres et baies vitrées alentours. Les expositions Nord ou ombragées ne seront pas imputées de ce problème.

En ce qui concerne nos peaux teintées, ces dernières sont fabriquées sans fixateurs chimiques et sont toutes soumises à des tests UV afin de garantir la solidité de leur couleur. Néanmoins, une diminution de la saturation des couleurs et une légère décoloration sont possibles avec le temps.

## USAGE PRECAUTIONS

Paying attention to where your products are placed will contribute to their longevity. They should be protected from humidity and prolonged exposure to light. It is strongly recommended to regularly rotate your rug.

We actively advise customers with strong exposure to the sun, especially in the mountains, to favor natural shades. These shades are not susceptible to discoloration. However, it is also possible to choose dyed hides for your rugs, cushions, throws, and furniture, by planning to install UV protective filters on the surrounding windows and bay windows. Northern or shaded exposures will not be charged with this problem.

As for our dyed hides, these are made without chemical fixatives and are all subjected to UV tests to guarantee their color fastness. Nevertheless, a decrease in color saturation and slight discoloration are possible over time.

# LES MATIÈRES

## AGNEAU VELOURS / VELVET SHEARLING



**Noyer**  
Noyer



**Alysse**  
Alysse

## AGNEAU & MOUTON / SHEARLING & SHEEPSKIN



**Curly Français  
Blanc Naturel**  
French Curly  
Natural White



**Rasé 20 mm  
Blanc Naturel**  
sheared 20mm  
Natural White



**Rasé 20 mm  
teinté Noir**  
sheared 20mm  
Black dyed



**Curly Australien  
Blanc Naturel**  
Australian Curly  
Natural White



**Curly Australien  
teinté Noir**  
Australian Curly  
Black dyed



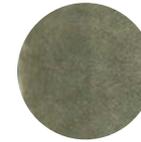
**Chiné  
Naturel**  
Natural  
mottled

# THE MATERIALS

## CUIR & CUIR SUÈDE / LEATHER & SUEDE LEATHER



**Cuir Noir**  
Black Leather



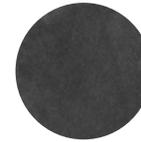
**Kaki**  
Kaki



**Bleu Marine**  
Navy Blue



**Camel**  
Camel



**Noir**  
Black

## PEAU DE VACHE / COWHIDE



**Bicolore  
Bleu/Vert**  
Two-tone  
Blue/Green



**Gris/Blanc  
Naturel**  
Natural  
Grey/White



**Noir/Blanc  
Naturel**  
Natural  
Black/White



**Brown 5**  
Brown 5

## CACHEMIRE / CASHMERE



**Kaki**  
Kaki



**Chêne**  
Oak



**Bronze**  
Bronze

## AUTRES MATÉRIAUX / OTHER MATERIALS

# SOMMAIRE



**Tapis Forest**  
Forest rug  
p. 10-11



**Coussin Forest**  
Forest cushion  
p. 12-13



**Coussin Forest**  
Forest cushion  
p. 14-15



**Tapis Zima**  
Zima rug  
p. 18-19



**Coussin Zima**  
Zima cushion  
p. 20-21



**Coussin Zima**  
Zima cushion  
p. 22-23



**Ensemble Atya**  
Atya set  
p. 26-27



**Fauteuil Atya**  
Atya armchair  
p. 28-29



**Pouf Atya**  
Atya stool  
p. 30-31

# SUMMARY



**Paravent Yaga**  
Yaga folding screen  
p. 34-35



**Banc Yaga**  
Yaga bench  
p. 36-37



**Banc Yaga**  
Yaga bench  
p. 38-39



**Chaise Yaga**  
Yaga chair  
p. 40-41



**Chaise Yaga**  
Yaga chair  
p. 42-43

# SOMMAIRE



**Plaid Anissia**  
Anissia throw  
p. 46-47



**Coussin Anissia**  
Anissia cushion  
p. 48-49



**Coussin Anissia**  
Anissia cushion  
p. 50-51



**Plaid Sarafan**  
Sarafan throw  
p. 54-55



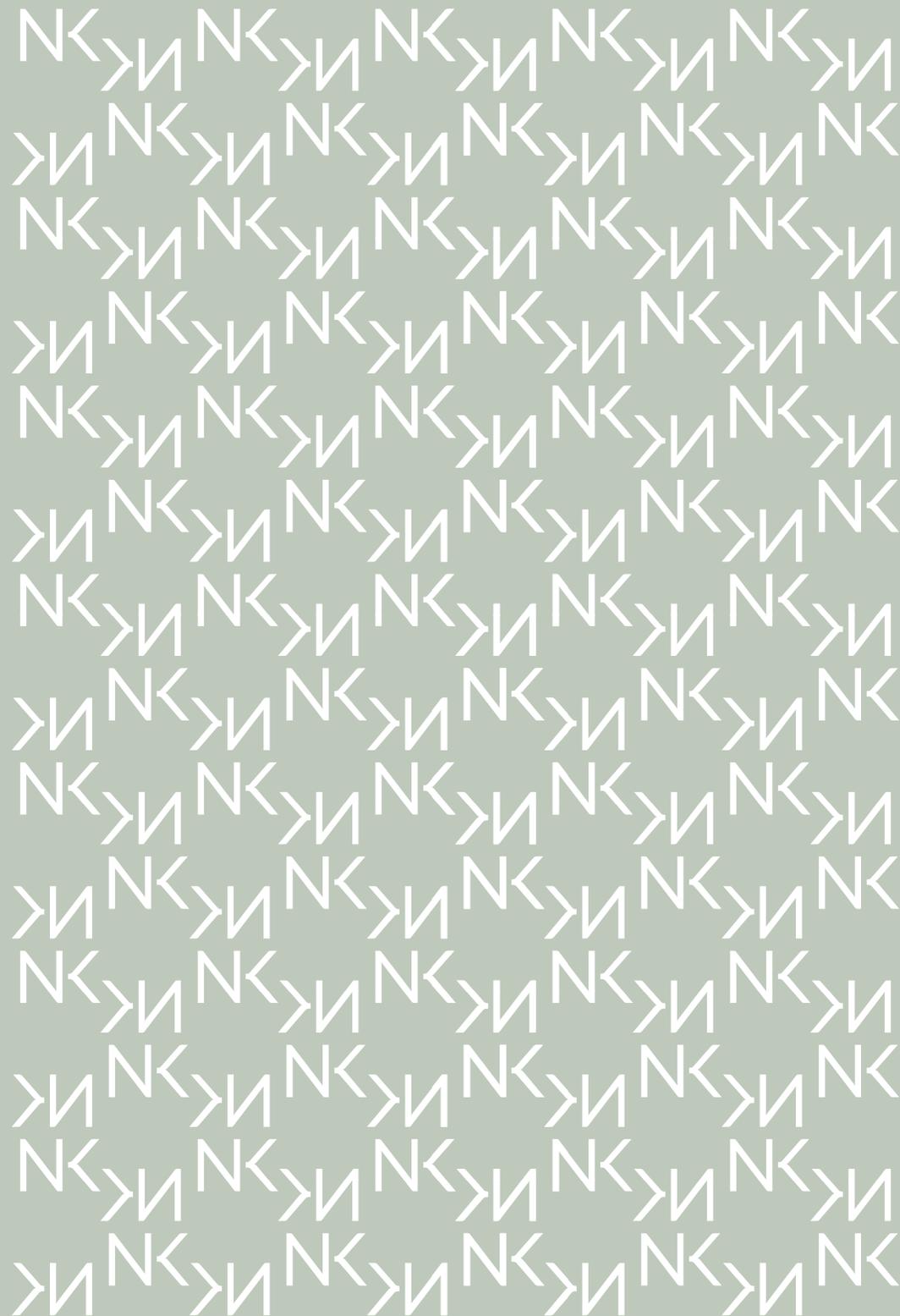
**Coussin Sarafan**  
Sarafan cushion  
p. 56-57



**Plaid Datcha**  
Datcha throw  
p. 60-61



**NORKI**  
HAUTE DÉCORATION FRANÇAISE



**SIÈGE ET BUREAUX NORKI**

40 route Écospace  
67120 MOLSHEIM

**BOUTIQUE NORKI GALLERY**

6 rue de Seine  
75006 PARIS

**BOUTIQUE NORKI ALPS FRANCE**

35 passage des 5 rues  
74120 MEGÈVE

**BOUTIQUE NORKI ALPS SWISS**

Gstaadstrasse 8  
3792 GSTAAD SAANEN

+33 (0)3 88 36 89 54  
info@norki.com  
www.norki.com